



Муниципальное образовательное учреждение
ДЕТСКИЙ САД №25
общеразвивающего вида



Муниципальное образовательное учреждение
ДЕТСКИЙ САД №25
общеразвивающего вида

Муниципальное образование Узловский район:

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 25
(МДОУ д/с общеразвивающего вида № 25)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МДОУ д/с общеразвивающего вида № 25
Протокол от «21» августа 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МДОУ д/с
общеразвивающего вида № 25
Зверева Е.А.
Приказ от « 21 » августа № 13/д



СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от « 21 » августа 2023 г. № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСНУШКИ»

Автор: музыкальный руководитель Крикова Вера Николаевна



Срок реализации: 2023-2025 гг .

Муниципальное образование Узловский район;

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 25
(МДОУ д/с общеразвивающего вида № 25)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МДОУ д/с общеразвивающего вида № 25

Протокол от «21» августа 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МДОУ д/с

общеразвивающего вида № 25

Зверева Е.А.

Приказ от « 21 » августа № 13/д

СОГЛАСОВАНА

Заседанием Совета родителей

Протокол от « 21 » августа 2023 г. № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСНУШКИ»**

Автор: музыкальный руководитель Крикова Вера Николаевна



Срок реализации: 2023-2025 гг .

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Направленность:.....	4
1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3. Цели и задачи программы.....	5
1.1.4. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
1.1.6. Ожидаемые результаты и способы проведения их результативности.....	7
1.1.7. Принципы организации педагогического процесса.....	8
1.1.8. Формы подведения итогов реализации программы.....	8
1.1.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Веснушки».....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
Учебно– тематический план (1– й год обучения, 5– 6 лет).....	10
Содержание программы.....	11
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.....	11
Тема II. Формирование детского голоса.....	12
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.....	14
Тема IV. Игровая деятельность, музицирование.....	15
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.....	15
Тема VI. Концертная деятельность.....	15
Учебно– тематический план (2– й год обучения, 6– 7 лет).....	17
Содержание программы.....	18
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.....	18
Тема II. Совершенствование вокальных навыков.....	19
Тема III. Работа над певческим репертуаром.....	20
Тема IV. Музицирование.....	21
Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.....	21
Тема VI. Концертная деятельность.....	22
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
1.1. Материально– техническое обеспечение.....	24
Библиографический список:.....	26
Глоссарий.....	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» (далее по тексту Программа) имеет художественно–эстетическую направленность. Цель программы – повышение эффективности работы по развитию певческой одарённости детей старшего дошкольного возраста (5– 7 лет). Программа имеет нормативный срок освоения 2 года: 2023– 2024 и 2024– 2025 учебный год.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать ребёнка к новым условиям или ситуациям.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе изучения песенного репертуара, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы музыки. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Осознав смысловое содержание музыкального произведения, разучив песню наизусть, исполнив её на публике, ребёнок научится голосом передавать своё внутреннее эмоциональное состояние. Для детей с речевой патологией игра на детских музыкальных инструментах, а затем и пение, является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это источник

раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.1. 3. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: повысить эффективность работы по развитию певческой одарённости детей старшего дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Воспитательные:

- ✓ Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- ✓ Формирование устойчивого интереса к пению.

Образовательные:

- ✓ ознакомление со своим голосом и артикуляционным аппаратом
- ✓ знакомство с песенным репертуаром родного края,

Развивающие:

- ✓ Развитие эмоциональных, творческих, музыкально – эстетических качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.
- ✓ Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально–слуховых представлений, чувства ритма.

- ✓ Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Программа отличается от других программ тем, что:

- ✓ позволяет расширить возможности образовательной области «Художественно– эстетическое развитие»;
- ✓ она ориентирована на развитие музыкальных способностей одарённых детей разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения;
- ✓ включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой направлено на здоровьесбережение детей;
- ✓ применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа помогают ввести их в мир звуков и тембров различных шумовых инструментов;
- ✓ использование фонopedических упражнений В.В. Емельянова, повышает иммунитет неокрепшего детского голоса, укрепляет интерес детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ знакомство с особенностями музыкального колорита родного края, его песенным репертуаром пополняет региональный компонент;
- ✓ данный курс может быть основой для организации учебно– воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых одарённых детей;
- ✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий МДОУ, что не позволяет перегружать детей.

1.1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня с подгруппой 1– го года обучения – 15 человек, 2– го года обучения – 10 человек и индивидуально.

Продолжительность занятий: 30 минут.

1.1.6. Ожидаемые результаты и способы проведения их результативности.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ освоить хотя бы один детский музыкальный шумовой или диатонический инструмент;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе любимую песню.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- ✓ певческую установку;
- ✓ знать жанры вокальной музыки;

уметь:

- ✓ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ точно повторять заданный звук;

- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- ✓ в ансамбле и хоре петь чисто и слаженно в унисон;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- ✓ давать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ научиться играть в оркестре.

1.1.7. Принципы организации педагогического процесса.

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ гармоничного воспитания личности;
- ✓ освоение мастерством пения от простого к сложному;
- ✓ доступности;
- ✓ ориентации на особенности и способности ребёнка;
- ✓ индивидуального подхода;
- ✓ практической направленности.

1.1.8. Формы подведения итогов реализации программы.

В течение года музыкальный руководитель проводит открытые занятия и концерты для родителей воспитанников.

Дети, занимающиеся в студии, участвуют в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа вокальной студии «Веснушки» освещается через официальный сайт учреждения в сети интернет, через периодическое информационное издание «Сорока – Белобока».

Отчеты руководителя вокальной студии вокальной студии «Веснушки» о реализации дополнительного образования заслушивается на педагогических советах.

Подведение итогов прошедшего года перед родителями проводится в форме отчётного концерта.

1.1.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Веснушки»

Сроки проведения мониторинга: сентябрь – входной уровень развития способностей измеряют родители, ответив на вопросы «Карты одарённости» А.И. Савенкова, и итоговый уровень (май) заполняется педагогами и специалистами детского сада в течение прохождения курса занятий. На выпускном утреннике каждому ребёнку выдаётся памятный диплом в соответствии с проявленными талантами и успехами в той или иной деятельности. В течение учебного года дети выполняют дифференцированные задания для закрепления и обобщения материала.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно– тематический план (1– й год обучения, 5– 6 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	Практика	Индивид. работа	Общее кол-во часов
I. Пение как вид музыкальной деятельности.					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	15 мин	–	–	15 мин
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	–	25 мин	25 мин	50 мин
3	Строение голосового аппарата.	5 мин	–	–	5 мин
4	Правила охраны детского голоса.	10 мин	–	–	10 мин
5	Вокально– певческая установка.	15 мин	15 мин	15 мин	45 мин
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	–	25 мин	–	25 мин
II. Формирование детского голоса.					
1	Звукообразование.	15 мин	15 мин	15 мин	45 мин
2	Певческое дыхание.	–	15 мин	15 мин	30 мин
3	Дикция и артикуляция.	15 мин	1 час	15 мин	1 час 30 мин
4	Речевые игры и упражнения.	–	1 час 25 мин	–	1ч 25 мин
5	Вокальные упражнения.	–	25 мин	–	25 мин
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня.	15 мин	25 мин	–	40 мин
2	Произведениями русских композиторов– классиков.	15 мин	50 мин	–	1 час 5 мин.
4	Произведения современных детских композиторов.	30 мин	45 мин	–	1 час 15 мин
5	Сольное пение.	–	–	2 часа	2 часа
IV. Игровая деятельность, музицирование.					
1	Игровая деятельность, музицирование	–	45 мин	–	45 мин
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
1	Путь к успеху.	15 мин	–	–	15 мин
VI. Концертно– исполнительская деятельность					

1	Репетиции		1 час 15 мин	–	1 час 15 мин
2	Выступления, отчётный концерт.		1	–	1
Итого:		2 часа 30 мин	9 часов 5 мин	3 часа 25 мин	15 часов

Содержание программы

Первый год обучения.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально– исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах и вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Организация занятий с певцами– солистами и вокальным ансамблем. Общее понятие о хоровом пении.

1.2. Диагностика.

Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих условиях.

1.5. Вокально– певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто – абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Рисование звуком. Развитие чувства ритма с применением шумовых инструментов. Знакомство с музыкальными формами. Приучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Фонопедический метод обучения пению. Упражнения В.В. Емельянова. Штробас. Глиссандо. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов– классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями детских композиторов.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Обращение к звукам первобытного человека, задаткам голоса. Невербальная коммуникация. Звукоподражание.

Тема IV. Игровая деятельность, музицирование.

Разучивание танцевальных движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Ритмическое сопровождение песни. Игра на шумовых инструментах. Детский оркестр.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио– и видеозаписей.

Формирование вокального слуха дошкольников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио– и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, с фотографиями, афишами. Создание домашних Фонотек.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Бабочка» муз. А.Ярановой
2. «Слово на ладошки» муз. Е. Попляновой (игра-импровизация)
3. Мюзикл «Весёлый огород» музыка С.Соснина, слова М.Садовского
4. «Осень постучалась к нам» И.Смирнова, Т.Прописнова

5. «Сороконожки» Н.Пикулевой, муз.Е.Попляновой
6. «Снежок» А. Ярановой
7. «Солнечные зайчики» из репертуара группы Улыбка»
8. «Бабка - Ёжка» сл. и муз. Е. Попляновой
9. «Бабушки» сл. Н. Радченко муз П.Кретьова
10. «В гости к самовару» муз. и сл. З.Роот
11. «Песенка про двух утят» сл. Н.Пикулевой, муз. Е.Попляновой
12. «Алфавит» Р.Паулса на ст.И.Резника
13. «С нами, друг!» Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Учебно– тематический план (2– й год обучения, 6– 7 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	Практика	Индивид. работа	Общее кол-во часов
I. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Вокально– певческая установка.	–	15 мин	15 мин	30 мин
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	–	15 мин	15 мин	30 мин
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	–	1 час	–	1 час
II. Совершенствование вокальных навыков					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	–	30 мин	30 мин	1 час
2	Вокальные упражнения.	–	30 мин	30 мин	1 час
3	Артикуляционный аппарат.	–	1 час	1 час	2 часа
4	Речевые игры и упражнения	–	30 мин	–	30 мин
5	Дыхание, опора дыхания.	–	1 час	30 мин	1 час 30 мин
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	–	1 час	–	1 час
2	Произведения композиторов–классиков.	15 мин	15 мин	–	30 мин
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	30 мин	1 час 30 минут	–	2 часа
4	Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов–классиков.	30 мин	–	–	30 мин
5	Сольное пение.	–	–	1 час 30 мин	1 час 30 мин
IV.Музицирование					
1	Детский оркестр	–	45 мин	30 мин	1 час 15 мин
V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
1	Путь к успеху. Знакомство с профессией певца	–	15 мин	–	15 мин
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	–	1 час	–	1 час
3	Встречи с вокальными детскими коллективами	–	30 мин	–	30 мин

VI. Концертно– исполнительская деятельность					
1	Репетиции		1 час	–	1 час
2	Выступления, отчётный концерт.		30 мин	–	30 мин
Итого		1 час 15 минут	11 часов 45 минут	5 часов	18

Содержание программы

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, барабан, бумхаккерс, металлофон...). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у дошкольников.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков детей. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Озвучивание речи и стихов.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, ложки, трещотки, балалайка, баян, ксилофон,..).

3.2. Работа с произведениями композиторов– классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.
Пение в сочетании с пластическими движениями бодиперкашн и элементами актерской игры.

3.4. Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов–классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Жанры произведений композиторов–классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Анализ средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Тема IV. Музицирование.

Разучивание партитур (цветовая донотная система, цифровая и заучивание мелодии по слуху). Совместное и сольное исполнение в оркестре.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Знакомство с профессией певца.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голосов людей. Обсуждение видеофрагментов и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа знаменитыми артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора дошкольников путем приобщения их к духовным ценностям своего народа. Обсуждение впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокального коллектива.

5.3. Встречи (онлайн) с вокальными детскими коллективами и обмен видеовыступлениями.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной музыкальной деятельностью в процессе подготовки в районному фестивалю детского творчества «Маленькие чудеса».

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов, ансамбля или хора (оркестр).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Васильковое небо» автор Алёна Ланская
2. «Семь нот» сл. и муз Юрия Верижникова
3. «Сурок» муз.Л.Бетховена
4. «Дружная семейка» сл. Н.Яковлевой, муз О.Павловой
5. «Мой город родной, Узловая» муз. Кальянова, сл. Цвеленьева
6. «Новый год» Ал. Ермолова
7. «Покатился снежный ком» – попевка Т.Тютюнниковой
8. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
9. «Барабаны» сл. В.Капустиной, муз. А.Комарова

10. «Мамочка» В.Канищева, А. Афлятуновой
11. «Звезда Россия» сл. и муз Юрия Тарана
12. «Мир детям» сл. и муз. Жанны Колмогоровой
13. «Здравствуй, моя Россия» сл. Л. В. Кирилловой муз. С. В. Каптюхова

2.3. *Формы методы и приемы*

- ✓ **НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД** /демонстрационный (используется при показе иллюстративного или видеоматериала, например при изучении строения гортани, смыкания связок, работы вокального дыхания – грудная клетка, диафрагма и низ живота);
- ✓ **СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД** (включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, беседу, обсуждение, сообщение задач, доступных для детского восприятия, анализ; (все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления);
- ✓ **ИГРОВОЙ МЕТОД** (включает в себя песенные игры, игры и упражнения на расслабление, на развитие творческих способностей, разыгрывание сценок, игры по ролям);
- ✓ к **ПРАКТИЧЕСКИМ МЕТОДАМ** обучения можно отнести тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы:
 - 1) упражнения, которые применяются вне связи с каким – либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения;
 - 2) упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- ✓ **ЧАСТИЧНО – ПОИСКОВЫЕ МЕТОДЫ** позволяют детям осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор инструментов по тембру,

- логические задания – какой предмет лишний, звуковысотный анализ, и т.п. при решении дифференцированных заданий;
- ✓ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
 - ✓ МЕТОД ЗАБЕГАНИЯ ВПЕРЕД И ВОЗВРАЩЕНИЯ К ПРОЙДЕННОМУ на формирование артикуляционных навыков;
 - ✓ МЕТОД ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ на формирование интонационного слуха;
 - ✓ МЕТОДЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ, художественного контекста для объединения вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности.

Характерным признаком вокальной студии является наличие в её структуре основного, доминирующего предмета – вокала и ряда других, смежных предметов, а конкретными результатами являются высококачественные «продукты» детского творчества и их демонстрация. Деятельность воспитанников в студии «Веснушки» протекает в разновозрастных подгруппах, цель которых состоит в стимуляции и развитии потенциала личности ребенка. Деятельность студии также осуществляется на взаимосвязи искусств и опирается на методики, которые подразумевают гармоничное музыкальное развитие ребёнка. Применение методов обучения зависит от цели и задач, от того, какая основа выбирается для их разработки (постановка дыхания, правильное звукоизвлечение, подвижность голоса, интонирование, артикуляция...)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.1. Материально– техническое обеспечение

Место проведения: музыкальный зал, или физкультурный зал с зеркалами.

Техническое обеспечение:

1. Наличие времени в расписании музыкального зала.

2. Наличие времени в расписании физкультурного зала (с зеркалами).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты для развития чувства ритма (маракасы, румбы, бубенчики, ложки деревянные, бумхаккерс, барабан, бубен).
7. Диатонические инструменты для развития звуковысотного слуха (металлофоны, чайм-бары, колокольчики, детское фортепиано, детские аккордеоны и баяны, балалайка)
8. Микрофон для прослушивания собственного исполнения или диктофон.

Библиографический список:

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева– Княжинская. М.:2008г..
2. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
3. «Ладушки» – программа музыкально– эстетического развития дошкольников И. Каплунова, И. Новоскольцева «Невская нота» 2010г.
4. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2005г;
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
6. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис–пресс,2007г.—95 с:
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – М.: Лань, Планета Музыка, 2014. – 224 с.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская – М.: Музыка, 1996. – 128 с.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис– пресс,2007г.– 176с.(Методика)
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис– пресс,2007г.– 176с.(Методика)
15. Стулова Г.П. Теория и практические работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.

Интернет– источники

16. Аидова К.В. Развитие вокально -певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная статья, 15 фев. 2014 г.] К.В. Аидова. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/15/razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>
17. Видеофрагмент из выпуска Галилео «Голос» https://youtu.be/kh_ttHejTQQ
18. Фонопедический метод развития и охраны голоса. В.В. Емельянов <https://youtu.be/TSPyzP3scRY>

Глоссарий

А капелла – по-итальянски слово «cappella» означает «часовня». «Часовня» – маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей; дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое) и т.д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Альт – низкий женский голос.

Бас – низкий мужской голос.

Бодиперкашн - (Body Percussion -телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос.

Бумхаккерс - знаменитые разноцветные пластиковые трубки BOOMWHACKERS для развития чувства ритма, звуковысотного и ладового.

Вокал – искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист(лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо – также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма– (лат. diaphragma, от др.– греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – произношение, единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности. Громкий или тихий звук.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Жанр – понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец, и т.п.)

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Йодль – также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Крепцено – поспепенно и поспедователно прибувая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по– гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Мажор- ладовое звучание, передающее радостный характер музыки.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Ритм – последовательное чередование звуков имеющих смысловое и выразительное значение.

Сопрано – высокий женский голос.

Строй – звучание хора, инструмента.

Темп – скорость движения, чередование метрических единиц. Например: модерато - умеренно, аллегро – быстро, адажио - протяжно.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет – пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или a cappella.

Чайм-бары – музыкальный инструмент, состоящий из отдельных резонаторных пластин, которые напоминают звук металлофона.

Штробас – это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».