**Роль пения в развитии речи**

* Совершенствуя голосовой аппарат детей для **пения**, мы совершенствуем его и для **речи**.
* При выразительном исполнении песенок формируется и речевая выразительность.
* Песни, стимулирующие образное мышление, очень полезны для развития речевой деятельности.
* Поем песни - знакомимся с новыми словами, а значит - пополняем словарный запас.
* Четкое и внятное пропевание слов песни вырабатывает хорошую **дикцию**.
* Пение обладает еще и оздоровительным эффектом, влияющим на все функции, системы, и внутренние органы детского организма.
* Пение (особенно **совместное**) является великолепным средством общения.

**«С мамой песенку споём, речь быстрее разовьём»**

***Консультация м/р Криковой В.Н.***

Дорогие мамы и папы!

 Вы заметили, что раньше, чем Ваш ребенок произнесет первые слова, он начинает «мурлыкать», длинно протягивая гласные нараспев?

 Так малыш упражняет свой голосок.

Дети любят повторять все за взрослыми, а тем более за папой и мамой.

 Поэтому, слушая пение коротких песенок о кошке, собачке, курочке, появляются первые слоги: му, ав, ко-ко-ко. Ваш ребенок растёт, а вместе с ним растёт его словарный запас, появляются первые слова, предложения. И Ура! Ваш ребёнок поёт вместе с вами.

 При пении у него   формируется чувство ритма и темпа речи, улучшается дикция, координируется слух и голос. Развиваются психические процессы и свойства личности, формируется эмоциональная сфера.

 Венгерский композитор и педагог Золтан Кодаи считает, что именно пение помогает ребенку узнать родной язык, традиции и культуру своей страны.

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня.

**А что же петь?**

**А как же петь?**

 **Первый этап слушаем только голос:**

• На этапе первого и второго знакомства с конкретной песней рекомендуется слушать ее в исполнении голоса;

• в следующий раз **мама** споет одновременно с записью и добавит к пению движения или игровой момент –герой, игрушка ;

• еще раз **мама** споет самостоятельно - **без записи** (а капелла), продолжая создание игровой ситуации и способствуя подпеванию ребенком.

**Второй этап – голос с инструментами**

• слушаем голос в сопровождении детских музыкальных инструментов;

• Короткие песенки рекомендуется «ставить на многократное воспроизведение» - не менее 3-х раз, или продолжать петь самому.;

**Завершающий этап – с фортепиано**

• Прослушивание записи голоса в

сопровождении фортепиано

рекомендуется оставлять на более позднее знакомство, когда песенка будет узнаваемой, и ребенок будет пытаться подпевать ее вместе с записью.